

# MUTMACHMÄRCHEN FÜR FRAUEN MIT BRUSTKREBS

Märchen helfen heilen



**CD 1**

**Länge: 55:36 Min.**

## **Mutmachmärchen für Frauen mit Brustkrebs**

Märchen helfen heilen

gelesen von Ursula Goldmann-Posch

Gründerin mamazone – Frauen und Forschung gegen Brustkrebs  
e.V., Augsburg

Track 1: Dauer 3:34 Min.

## **Drei Fragen**

von Leo Tolstoi

gelesen von Rita Russek

Schauspielerin und Regisseurin, München

### **Zum Nachsinnen:**

Die Botschaft dieses russischen Märchens ist die geliebte Nächstenliebe: Ein König, der immer alles möglichst richtig machen und genau vorausplanen will, begibt sich auf die Suche nach Ratgebern, die ihm möglichst perfekte Antworten auf seine möglichst akkurat gestellten Fragen liefern sollten.

Doch der große Aufwand, den der König auf der Suche nach den letzten Wahrheiten betreibt, wird schließlich durch das ganz normale, unberechenbare Leben, durch das Leben im Augenblick beantwortet. Und er erfährt: Was wirklich zählt, ist die zupackende Liebe zum Nächsten, wann immer diese auch benötigt wird.

Track 2: Dauer 15:43 Min.

## **Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern**

von Hans Christian Andersen

gelesen von Heidelinde Weis

SchauspielerIn, Kärnten, Österreich

### **Zum Nachsinnen:**

Am Ende des Jahres, wenn es Zeit ist, Bilanz zu ziehen, steht ein kleines, armes Mädchen auf der Straße. Die Kleine fühlt, nicht dazugehören zum Glamour hinter den festlich erleuchteten Fenstern, weil es für sie nur ums nackte Überleben geht.

Da zündet das kleine Mädchen ein Licht an gegen die Dunkelheit der sozialen Kälte, die sie umgibt, und entwickelt eine Vision für ein besseres, helleres Leben.

Track 3: Dauer 9:25 Min.

## **Das Mädchen ohne Hände (Quella dai brazzi mozzi)**

aus dem Trentino/Italien

gelesen von Dr. med. Susanne Holst

Ärztin, Medizinjournalistin, ARD Tagesschau-Moderatorin und Botschafterin der PONS-Stiftung, Hamburg

### **Zum Nachsinnen:**

Ein schönes Mädchen wird Opfer des Neides seiner Mutter, die es töten will. Doch der bestellte Mörder hat Erbarmen mit dem Mädchen und lässt es am Leben. Um der Mutter ein Beweisstück für die Erledigung seines Auftrags bringen zu können, muss er der

jungen Frau die Hände abschneiden. Er versorgt noch ihre Wunden, dann überlässt er sie ihrem Schicksal.

Wenn Hände amputiert werden, ist damit oft auch das Handeln verwehrt. Man fühlt sich ausgeliefert, der Passivität preisgegeben. Doch das Mädchen ohne Hände handelt trotz der Verstümmelung. Tapfer macht es sich auf den Weg und trifft dabei auf einen Mann, der die junge Frau – auch ohne Hände – liebgewinnt und ihr fortan über viele Hürden hinweg die Treue hält.

Track 4: Dauer 18:49 Min.

## **Rotkäppchen**

von Jacob und Wilhelm Grimm (KHM 26)

gelesen von Janina Hartwig  
SchauspielerIn, München

### **Zum Nachsinnen:**

Ein junges Mädchen wächst, überbehütet von Mutter und Großmutter, fern der rauen Wirklichkeit auf. Einen Vater kennt es nicht. Mit seinem signalroten Samtkäppchen auf dem Kopf schreit das Mädchen nach Leben. Doch das Leben, auf das Rotkäppchen draußen, jenseits der eingefahrenen Pfade trifft, stellt sich mit einem Mal ganz anders dar. Es ist hart und trügerisch und verschlingt es schließlich.

Doch die Begegnung mit dem Böartigen und der eigenen Endlichkeit rüttelt Rotkäppchen wach und öffnet ihm die Augen. Als das Mädchen am Ende wiedergeboren wird aus der Finsternis des Wolfsbauches,

ist Rotkäppchen einen Schritt weiter auf seinem Weg zur Selbstbestimmung.

Track 5: Dauer 7:54 Min.

## **CD 2**

**Länge: 59:02 Min.**

### **Die unglückliche Prinzessin**

aus Griechenland

gelesen von Daniela Hoffmann

Schauspielerin und Synchronsprecherin („die deutsche Stimme von Julia Roberts“), Hohen Neuendorf/Brandenburg

#### **Zum Nachsinnen:**

Eine Prinzessin, die vom Pech verfolgt ist, verlässt Mutter und Schwestern, um das Unglück wenigstens von ihnen fernzuhalten. Ziellos und ohne Perspektive macht sie sich auf den Weg, von einem Ort zum anderen getrieben.

Bis sie auf eine mütterliche Königin trifft, die ihr bewusst macht, dass niemand sein schlechtes Schicksal bedingungslos hinnehmen muss, sondern es auch in ein gutes verwandeln kann. Mit dem Mut der Verzweiflung geht die Unglückliche zu ihrer „Schicksalsfrau“ (in Griechenland „Moirä“ genannt) und bittet sie, ihr Schicksal gegen ein besseres einzutauschen.

Track 1: Dauer 12:28 Min.



## **Die kranke Prinzessin (La principessa ammalata)**

aus dem Trentino/Italien

gelesen von Sandra Voss

Moderatorin und Redakteurin, Klassik Radio, Hamburg

### **Zum Nachsinnen:**

Ein junger Mann macht sich auf die Suche nach dem Heilmittel für eine sterbenskranke Prinzessin. Er belauscht Hexen, die ihr uraltes Wissen der Pflanzenheilkunde untereinander austauschen, und findet dadurch die richtige Arznei: eine in frischem Quellwasser gekochte Baumwurzel.

Der junge Mann eilt mit dem magischen Lebenswasser zur Kranken und die Prinzessin wird wieder gesund.

Es gibt einen Seelenzustand, in dem Menschen Heilung und Erlösung nur empfangen können, nicht aber in der Lage sind, diese aus eigenem Antrieb herbeizuführen. Die Heilung anderen zu überlassen und voll Vertrauen „dem Wunder die Hand hinzuhalten“, wie es die Dichterin Hilde Domin beschreibt, ist eine hohe Kunst. Die kranke Prinzessin dieses Märchens hatte das nötige Urvertrauen dazu – und damit flossen ihr wieder neue Lebensenergien zu.

Track 2: Dauer 6:49 Min.

## Lumpenkind

Englisches Märchen in einer Erzählbearbeitung von Heinrich Dickerhoff

gelesen von Barbara Stamm

Präsidentin des Bayerischen Landtags, München

### Zum Nachsinnen:

Ein liebloses Schicksal wird einem Mädchen zuteil, weil es die Erwartungen des Großvaters nicht erfüllen kann und so zum Sündenbock seiner Bitterkeit wird. Traurig und mit ein paar Lumpen bekleidet, verlässt die Enkelin das großväterliche Schloss. Auf ihrem Weg trifft sie auf einen Flöte spielenden Gänsehirtin. Der ermutigt sie, gegen ihre Traurigkeit anzutanzeln und ihrer eigenen „Lebensmelodie“ nachzuspüren.

So findet das Mädchen schließlich zu sich selbst und bezaubert sogar einen Prinzen. Der nimmt das Lumpenkind an, so wie es ist, und macht es – jenseits aller gesellschaftlichen Konventionen – zu seiner Frau.

Track 3: Dauer 13:09 Min.

## Dornröschen

von Jacob und Wilhelm Grimm (KHM 050)

Gelesen von Prof. Dr. med. Marion Kiechle

Gynäkologin und Ordinaria der Frauenklinik rechts der Isar der Technischen Universität München

### Zum Nachsinnen:

Der Sturz aus der komfortablen Wirklichkeit eines von Vater und Mutter abgöttisch geliebten Prinzess-

chens beginnt blutig. Es ist, als wäre dies ein Signal für eine neue Entwicklungsstufe, die angebrochen, vielleicht auch an der Zeit ist. Doch Dornröschen, gerade 15 Jahre alt, schließt die Augen vor ihrer Verwundbarkeit als Frau und fällt in einem Schloss hinter einer uneinnehmbaren Dornenhecke in einen hundertjährigen Schlaf.

Es ist die Macht der Liebe eines Prinzen, die Dornröschen aus Angst, Abwehr und Erstarrung befreit und ihr den Weg zu einem lebendigen Sein weist.

Track 4: Dauer 9:40 Min.

## **Der selbstsüchtige Riese**

von Oscar Wilde (Originaltitel: The Selfish Giant)

gelesen von Prof. Dr. med. Bettina Borisch

Fachärztin für Pathologie und Präventivmedizin, Genf, Schweiz

### **Zum Nachsinnen:**

Das ist die Geschichte der inneren Wandlung eines selbstsüchtigen Menschen. Ein Riese vertreibt die spielenden Kinder aus seinem Garten und errichtet eine hohe Mauer um sein Grundstück. Die Folge: Auf seinem Anwesen herrscht fortan ewiger Winter und das Herz des Riesen vereist. Es bedarf der unschuldigen Liebe eines kleinen Jungen, der sich trotz des Verbotes Zutritt zum Garten verschafft, um den Riesen aus seiner selbstgewählten Isolation zu erlösen und sein Herz zum Schmelzen zu bringen.

Krebszellen sind genauso asozial, schwach und aufgebläht – wie es der selbstsüchtige Riese in diesem Märchen ist. Doch die Strategie eines Lebens in der



Festung, eines egoistischen Lebens auf Kosten der Gemeinschaft, ist früher oder später zum Scheitern verurteilt. Das Gute, hier in Form eines kleinen Kindes, gewinnt gegen das Böse im Riesen die Oberhand und ist sogar in der Lage, Böses in Gutartiges zu verwandeln.

Track 5: Dauer 16:44 Min.

